

13º ROTEIRO DE ATIVIDADES REMOTAS – 2º TRIMESTRE



TURMA: 5º ano A

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.

ALUNO(A): _____

**COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS- HISTÓRIA – GEOGRAFIA-
ENSINO RELIGIOSO- LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – ARTE –
EDUCAÇÃO FÍSICA – LÍNGUA INGLESA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 24 À 28 DE MAIO DE 2021.

Olá querido aluno! Já concluímos doze roteiros de atividades e fechamos o 1º trimestre, onde além da postagem dos roteiros, o professor explica as atividades diariamente pelo whatsapp para que vocês possam realizá-las. Peço que realize as atividades seguindo diariamente a explicação para que não acumulem.

Abraços

Professora: Luciana

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Através das atividades diárias enviadas pela professora a serem realizadas no caderno de casa, livro ou em folhas.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Por meio de desenhos, escrita no caderno/Roteiro.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>Ciências – Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgãos e sistema)</p> <p>Ensino Religioso – reconhecer que as religiões do mundo têm diversas organizações.</p> <p>Geografia –Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade de Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.</p> <p>História – Reconhecer a história como resultado da ação humana no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>Língua Portuguesa – Ler e interpretar texto; compreender substantivo, ortografia;</p> <p>Matemática –Associar figuras espaciais a sua planificação.</p>

SEGUNDA-FEIRA DIA 24/05

LÍNGUA PORTUGUESA

CONTEÚDO: GÊNERO TEXTUAL CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO

OLÁ TURMINHA! TUDO BEM COM VOCÊS? OS PRIMEIROS GÊNEROS TEXTUAIS QUE IREMOS ESTUDAR SERÃO OS “CONTO DE ASSOMBRAÇÃO” JÁ OUVIRAM ALGUM CONTO DESSES?! APOSTO QUE SIM!

LÍNGUA PORTUGUESA



Para começo de conversa:

Você sabe o que é conto?

DICIONÁRIO

- 1 Narrativa breve,
 - 2 História ou historietas imaginada.
 - 3 Mentira ou impostura que tem por finalidade enganar pessoas simplórias; embuste, logro, vigarice.
- [HTTPS://MICHAELIS.UOL.COM.BR/MODERNO-PORTUGUES/BUSCA/PORTUGUES-BRASILEIRO/CONTO](https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/conto)

LITERATURA

O **conto** é um gênero caracterizado por ser **uma narrativa literária curta**, tendo começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa.

Alguns tipos de conto:

- ✓ contos de fadas;
- ✓ contos de encantamento
- ✓ contos maravilhosos
- ✓ contos de enigmas e mistério
- ✓ contos jocosos
- ✓ contos acumulativos

Elementos do conto	A TRAMA
	O CENÁRIO
	PROBLEMA CONFLITO
	PERSONAGENS
	PROTAGONISTA ANTAGONISTA

CONTO DE ASSOMBRAÇÃO = O conto de assombração é uma narrativa que traz o terror e o mistério para o enredo. Quando o leitor lê, se encontra com o susto e a sensação de medo. E normalmente são contos que envolvem mortes, fantasmas e suspense. São narrativas curtas que geralmente acontecem dentro de um único local, em um mesmo espaço.

Agora leia o conto a seguir:

Dançando com o morto

A viúva estava na cozinha com o filho, contando feliz o dinheiro que tinha encontrado debaixo do colchão, quando o marido, falecido fazia meses, apareceu e veio sentar-se à mesa com eles.

A mulher não se intimidou:

_ O que você está fazendo aqui, seu miserável?! Me dá paz! Você está morto! Trate de voltar para debaixo da terra.

_ Nem pensar _ disse o morto. _ Estou me sentindo vivo.

A mulher mandou o filho buscar um espelho. Entregou ao morto para que ele visse a sua cara de cadáver.

_ É ... Estou abatido. Deve ser falta de exercício _ disse o falecido.

E mandou o filho buscar a sanfona, e convidou a mulher para dançar. Ela é claro, não quis saber de dançar com o defunto, que cheirava pior que gambá.

O morto nem ligou. Começou dançar sozinho. De repente a mulher viu que um dedo dele estava caindo, e ordenou:

_ Toca mais rápido, menino!

Assim que o ritmo se acelerou, caiu outro pedaço.

_ Mais que depressa, que eu também vou dançar _ ela resolveu.

E começou a requebrar e saltar e jogou a perna para o alto e balançar a saia.

O marido, animado, tratava de acompanhar as piruetas da mulher, e enquanto isso o corpo dele desmoronava. Até que só ficou a caveira pulando no chão, batendo o queixo.

A mulher caprichou uma pirueta, a caveira imitou e o queixo desmontou. Pronto.

Mais que depressa, a mulher mandou o filho buscar um baú para guardar os pedaços do marido:

_ Põe tudo que é dele, filho. Tudo. Que eu vou procurar uns pregos e um martelo.

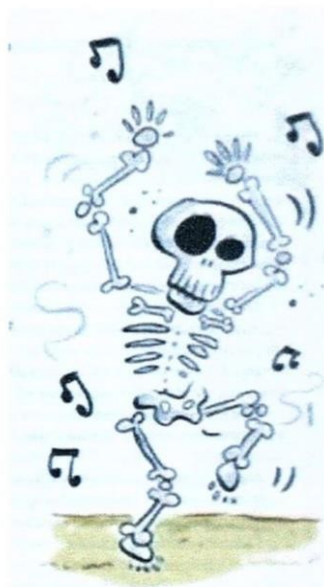
Dali a pouco ela voltou e caprichou nas marteladas, para que o morto nunca mais escapulisse.

Enterraram o defunto de novo. Depois jogaram bastante cimento em cima.

Só no dia seguinte a viúva lembrou do dinheiro do marido, que ela tinha deixado em cima da mesa.

_ Cadê!?!

_ Uai, Mãe! Não era para guardar no baú tudo que fosse dele?



Ângela Lago

1- De acordo com o texto “**Dançando com o morto**”, marque um x na resposta correta.

A) A personagem do conto é:

tia a madrinha a viúva a madrinha

B) A história se passava:

floresta sala cozinha banheiro

C) A complicação foi que:

o morto queria água o morto queria dormir
 o morto não queria iremora o morto queria passear

D) O morto começou a dançar:

a mulher dançou com ele o filho dançou com ele
 o morto estava despedaçando aviver o morto estava voltando

E) No final o filho:

não enterrou o morto partes enterrou só algumas partes
 enterrou o dinheiro junto enterrou a mãe junto

2- Após treinar a leitura, vamos treinar também a caligrafia, a estrutura textual e a sua atenção. **Copie os QUATRO primeiros parágrafos do texto nas linhas a seguir.** Quando terminar, faça a revisão seguindo as dicas abaixo:

Revisão!		
* Frases começam com letra maiúscula.	* Espaço dos parágrafos.	* Escrever até o final de cada linha.

PONTUAÇÕES: Para melhor compreensão da nossa leitura **TAMBÉM** é necessário o **uso de pontuações**, leia novamente os textos acima e observe as pontuações usadas:

3-Agora é sua vez, coloque no texto abaixo as pontuações necessárias para a melhor compreensão.

?	Ponto de interrogação
---	-----------------------

:	Dois-pontos
---	-------------

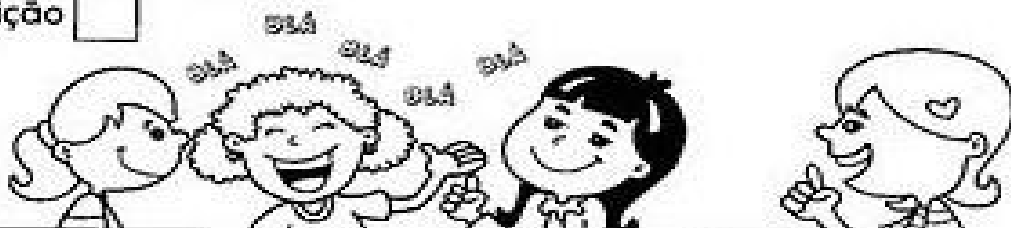
!	Ponto de exclamação
---	---------------------

,	Virgula
---	---------

.	Ponto final
---	-------------

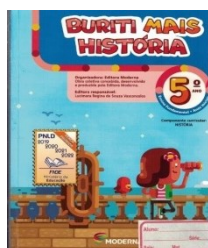
—	Travessão
---	-----------

Lúcia Joana e Ester conversavam em voz alta na rua
Chegou Aline e perguntou
 Por que vocês estão brigando
 E quem lhe disse que estamos brigando Estamos simplesmente conversando em voz alta
 Puxa vocês não poderiam falar mais baixo Afinal quem passar por aqui assim como eu vai pensar que estão brigando
Lúcia retrucou
 Obrigada pelo conselho mas será que estamos falando tão alto assim
Joana respondeu
 Penso que não acho mesmo é que a Aline está com problema de audição



História

Conteúdo: Formação, organização das culturas e dos povos



Atividades no livro páginas 18,19,20 e 21

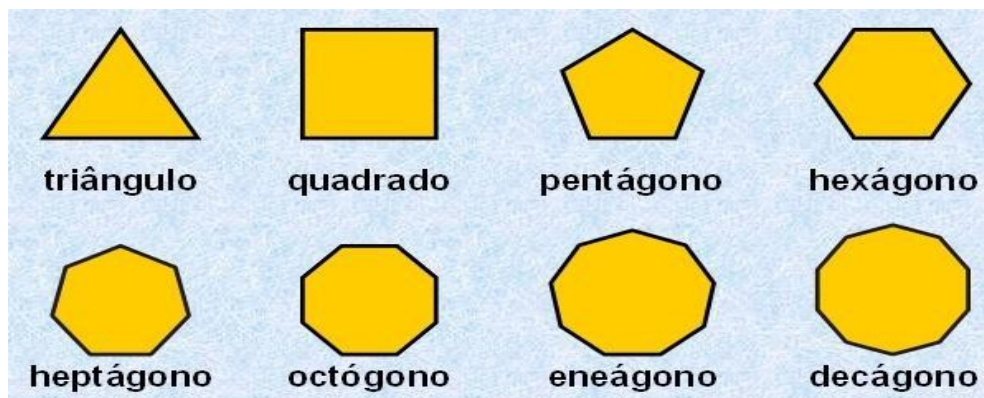
TERÇA-FEIRA DIA 25/05

Matemática

Conteúdo :Geometria

Polígonos

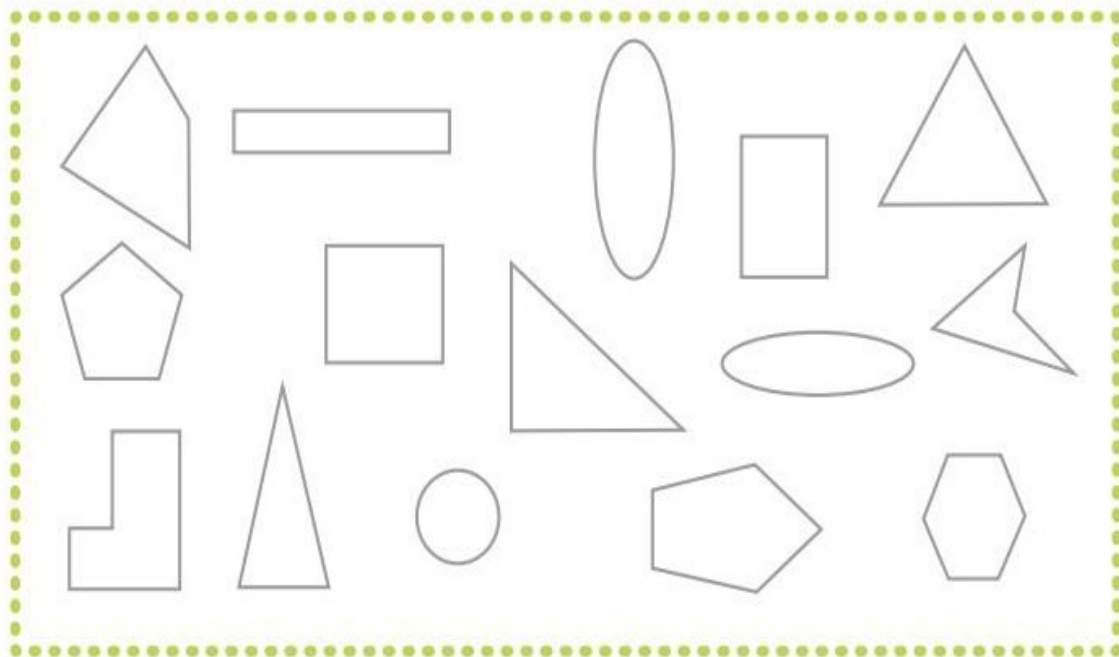
Você já deve ter ouvido falar dos polígonos. Mas o que são eles? Você sabe como são classificados? Vamos conhecer um pouquinho sobre eles. Os polígonos são figuras fechadas formadas por segmentos de reta. O encontro desses segmentos é conhecido como vértice do polígono e os segmentos das retas são chamados de lados. Eles são formados por alguns elementos: ângulos, vértices e lados.



Os polígonos podem ser classificados de acordo com o número de lados que a figura possui, veja suas classificações:

- Triângulo – possui 3lados
- Quadrilátero – possui 4lados
- Pentágono – possui 5lados
- Hexágono – possui 6lados
- Heptágono – possui 7lados
- Octógono – possui 8lados
- Eneágono – possui 9lados
- Decágono – possui 10lados

- 1- Laura fez um painel com diferentes figuras poligonais. Pinte de vermelho o contorno das figuras arredondadas e de azul o contorno das demais figuras.



a) As figuras que você pintou de azul são chamadas de figuras poligonais ou polígono. Entre elas, quanto triângulos você identifica? Pinte o interior delas de azul.

- (A)5 (B)2 (C)3 (D)4

b) Quantas figuras são quadriláteras (por terem 4 lados)? Pinte o interior delas de verde.

- (A)3 (B)6 (C)5 (D)3

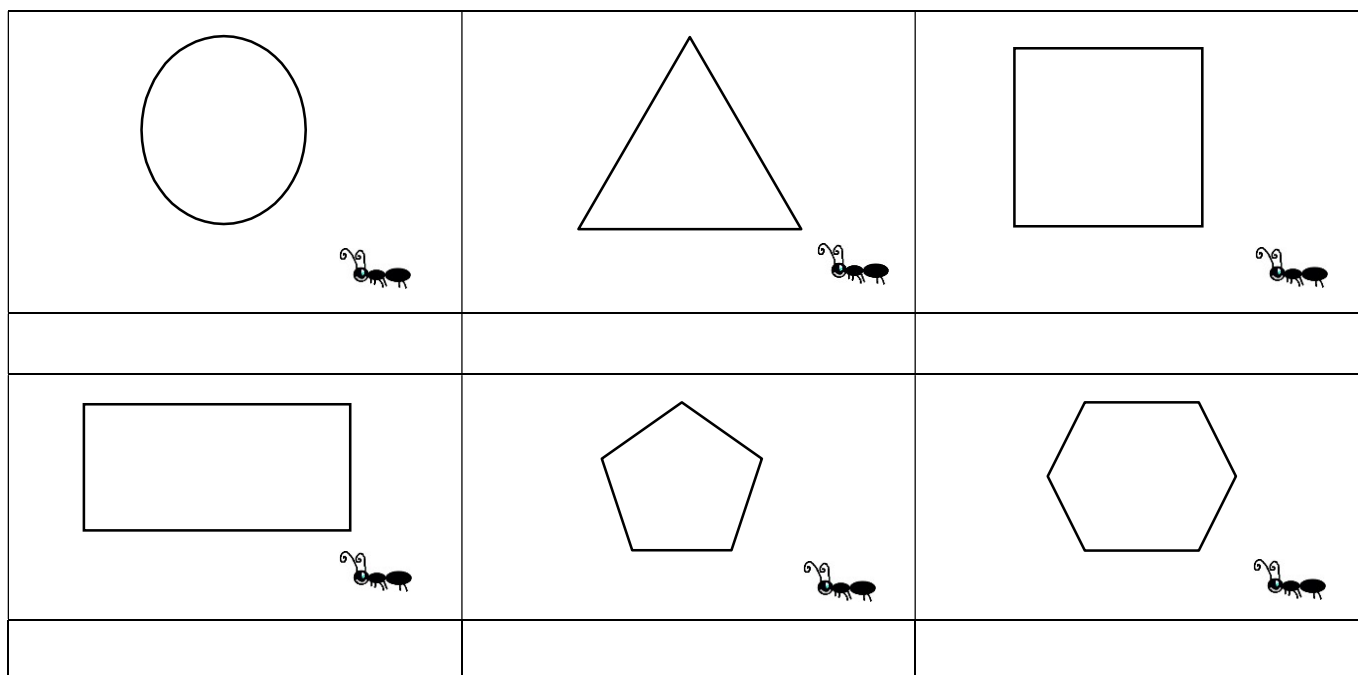
c) Figuras com cinco lados são denominadas pentágonos. Quantas você identifica? Pinte o interior de amarelo.

- (A)3 (B)4 (C)2 (D)5

d) Figuras de seis lados são denominadas hexágonos. Quantos você identifica? Pinte o interior de vermelho.

- (A)1 (B)6 (C)2 (D)3

Laura ficou observando as formigas no jardim da sua casa e desenhou alguns percursos que observou e notou que alguns deles lembravam formas que havia aprendido na escola. Você saberia como nomeá-las?



3-Ganhei um presente no meu aniversário e veio embrulhado numa caixa.
Essa caixa faz lembrar a figura de um(a):

- (A) esfera
- (B) paralelepípedo
- (C) cubo
- (D) cone



GEOGRAFIA

Conteúdo: O sujeito e seu lugar no mundo



Fazer leitura do texto página 12 e 13. Realizar as atividades da página 13 – exercícios 1,2 e 3.

QUARTA-FEIRA DIA 26/05

Língua Portuguesa

Conteúdo: Ortografia e gramática

Gramática:

SÍLABA TÔNICA (ou seja, a sílaba que pronunciamos mais forte).

De acordo com a posição da sílaba tônica, as palavras podem ser:

- **Oxítonas:** quando a sílaba tônica for a **última**. EX: sofá, quintal, tambor.
- **Paroxítona:** quando a sílaba tônica for a penúltima. EX: lápis, estrela, janela.
- **Proparoxítona:** quando a sílaba tônica for a antepenúltima. EX: mágico, lâmpada, vítima.

Quando a sílaba for acentuada, fica mais fácil de descobrir qual é a sílaba forte.

Preste

atenção que **todas as proparoxítonas são acentuadas**, então se a sílaba antepenúltima estiver acentuada, ela será proparoxítona.

1- Pinte a sílaba tônica conforme a legenda:

Oxítona = azul
= amarelo

Paroxítona = vermelho

Proparoxítona

RÁPIDO	CAJU	PÁSSARO	CAFÉ
TESTA	SÍTIO	PRÍNCIPE	CANETA
BONECA	ANZOL	JANELA	LÁGRIMA
ESTÔMAGO	BALÃO	ANEL	PARABÉNS

✓ Quando usar -EZA?

O sufixo -eza é usado para transformar adjetivos em substantivos abstratos, sugerindo a sua qualidade ou seu estado:

belo -beleza

esperto -esperteza

gentil -gentileza

✓ Quando usar-ESA?

O sufixo -esa é usado para formar adjetivos pátrios no feminino:

português–portuguesa francês–francesa inglês – inglesa

é também usado para indicar o feminino de vários títulos , principalmente de nobreza:

Príncipe: princesa

Camponês: camponesa

Duque : duquesa

2- Forme substantivos terminados em EZA.

Gentil= _____

Belo= _____

Áspero= _____

Limpo= _____

Rico= _____

Firme _____

Claro= _____

3- De o feminino usando o sufixo ESA

Japonês = japonesa

Barão= _____

Português = _____

Holandês = _____

Libanês = _____

Duque = _____

Irlandês = _____

CIÊNCIAS



Data da realização da atividade: 24/05/2021

Livro página 44,45, 46 – realizar a leitura destas páginas.

O conteúdo abaixo encontra-se no livro didático para leitura.

Conteúdo: Vida e evolução

1- Escreva V se verdadeiro ou F se falso:

- a) O cientista que descobriu a célula foi Robert Hooke; (_____)
- b) Somos formados por trilhões de células (_____)
- c) A unidade básica dos seres vivos é a célula; (_____)
- d) A primeira célula observada foi da casca de laranja (_____)

2- Relacione a primeira coluna com a segunda.

(A) Membrana Citoplasmática

(B) Citoplasma

(C) Núcleo

() Onde ocorrem muitas funções vitais da célula.

() Onde encontramos as informações genéticas da célula.

() Faz a proteção da célula . Envolve toda a célula, deixando algumas substâncias entrarem e outras saírem.

IV – Marque um X na resposta certa:

a) Qual a menor parte viva dos organismos vivos?

- () órgão
- () tecido
- () célula
- () mitocôndria

b) É o local da célula onde se processam a maioria das reações químicas

- () Membrana plasmática
- () Citoplasma
- () mitocôndria
- () Núcleo

c) É a película que envolve e protege as células

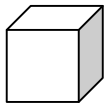
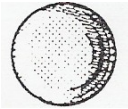
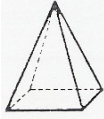
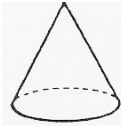
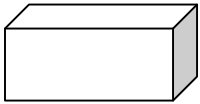
- () Membrana plasmática
- () Citoplasma
- () Núcleo
- () Retículo Endoplasmático

QUINTA-FEIRA DIA 27/05

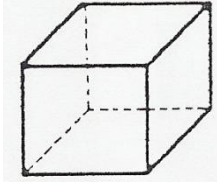
MATEMÁTICA

Conteúdo: Geometria

1- Escreva o nome dos poliedros abaixo.

Observe o poliedro e escreva o que se pede.

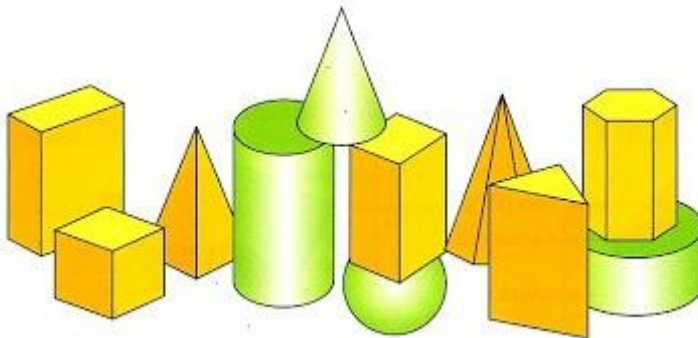


Nome: _____

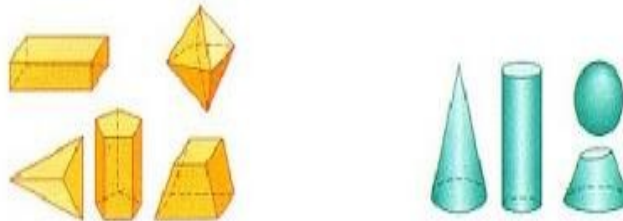
Quantidades de quadrados de que é composto: _____

Poliedros e Corpos redondo

2-Observe as figuras abaixo.



Podemos separá-las em dois grupos.



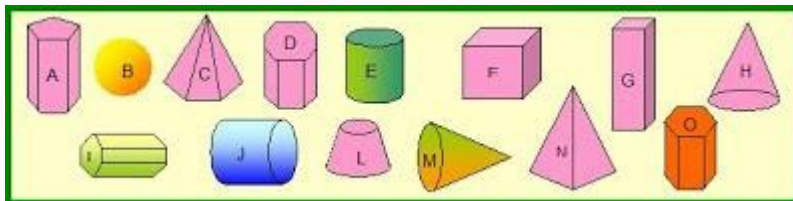
Poliedros: sólidos limitados apenas por superfícies planas chamadas de faces



Corpos redondo: sólidos limitados por superfícies curvas ou por superfícies planas e curvas chamados de corpos redondo.

Nos sólidos geométricos que se seguem, você é capaz de identificar quais são poliedros e os corpos redondo?

Nos sólidos geométricos que se seguem, você é capaz de identificar quais são poliedros e os corpos redondo?



Poliedros: _____

Corposredondo: _____

LINGUA PORTUGUESA

Conteúdo: Produção de texto.

1- Continue a história

Quem tem medo de fantasma?



No domingo, lá vou eu com meus pais visitar um castelo imenso, grande até demais.

Logo na chegada um homem diz:

— Bom dia!

— Esse é o guia do castelo — diz meu pai —, que vai nos mostrar tudo o que há de belo.

ENSINO RELIGIOSO

Conteúdo :Organizações religiosas

Link do vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=m7MoQFFQdog>

DIVERSIDADE RELIGIOSA



Você já deve ter notado os dedinhos da sua mão, percebeu que nenhum deles é igual ao outro? Assim são as pessoas, ninguém é igual a ninguém, nem pior nem melhor, somos diferentes em várias formas e maneira de ser.

Assim como as pessoas são as religiões. Há várias delas espalhadas pelo mundo. No seu bairro deve ter vários tipos de igrejas, lugares e espaços sagrados para cada tipo de pessoa.

Isto significa que há várias formas e maneiras de acreditar em Deus. Ele pode ser único, mas não é exclusivo de nenhuma religião. Cada um a sua maneira se relaciona com o seu Deus da forma que entende ser melhor. Por isso há várias igrejas, templos, espaços e lugares sagrados pelo mundo.

Chamamos de diversidade religiosa as várias religiões que há pelo seu bairro, pelo nosso país e pelo mundo.

ESPAÇOS SAGRADOS DA COMUNIDADE



OS ESPAÇOS SAGRADOS SÃO LOCAIS DESTINADOS ÀS PRÁTICAS RELIGIOSAS, ÀS REUNIÕES DE CULTO E DE ENSINO, ONDE AS PESSOAS PODEM VIVENCIAR DE FORMA INDIVIDUAL E COLETIVA A SUA FÉ E RELAÇÃO COM O SAGRADO.

SÃO ALGUNS EXEMPLOS DE ESPAÇOS SAGRADOS: A CASA DE REZA EM ALGUMAS TRADIÇÕES INDÍGENAS, O TERREIRO DO CANDOMBLÉ, A SINAGOGA DO JUDAÍSMO,

A MESQUITA DO ISLAMISMO, O TEMPLO DA FÉ BAHÁ'Í, A CATEDRAL DA IGREJA CATÓLICA, OS TEMPLOS DAS IGREJAS EVANGÉLICAS, ENTRE OUTROS.

Foto: Templo da Fraternidade do Caboclo Tabajara, Cariacica-ES, (2014).

RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO.

1) O QUE SÃO ESPAÇOS SAGRADOS?

2) DESTAQUE DO TEXTO OS EXEMPLOS DE ESPAÇOS SAGRADOS.

3) EM SEU CADERNO, COLE UMA FOTO OU DESENHE UM ESPAÇO SAGRADO EXISTENTE EM SUA COMUNIDADE.

13º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: Maria Rita Campaner Salmazo COMP. CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 A 28 de MAIO DE 2021.

ALUNO (A):Turma: 5º ANO

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Matrizes estéticas culturais: artista brasileiro - vida e obra de Candido Portinari;• Técnicas e expressões artísticas, linguagens das artes visuais - Monocromia.• Meios e suportes bidimensionais.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a vida e obra do pintor brasileiro - Candido Portinari;• Conhecer as expressões artísticas através das obras de pintores e reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação e transformação social.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.

13º ROTEIRO DE ARTE

- Você conhece algum artista, ou já viu alguma obra de arte de pintor famoso?
- Hoje, vamos conhecer ou recordar um grande artista brasileiro, chamado "**CANDIDO PORTINARI**".



Candido Portinari (1903-1962) foi um pintor brasileiro, um dos principais nomes do Modernismo cujas obras alcançaram renome internacional. Ele nasceu em Brodósqi, no interior de São Paulo, no dia 29 de dezembro de 1903. Filho de imigrantes italianos, era o segundo filho entre 12 irmãos. Aos seis anos já começava a desenhar.

- Hoje, também veremos sobre uma das classificações das cores: a **MONOCROMIA**.

LEMBRANDO: MONOCROMIA é a arte feita com uma única cor; porém em vários tons, ou seja, com variação de tonalidades. É a harmonia obtida através da adição gradativa de branco ou preto a uma única cor primária, secundária ou terciária.

MONO + CROMIA = UMA COR.

ATIVIDADE:

- Conheça uma obra de arte do pintor Candido Portinari.



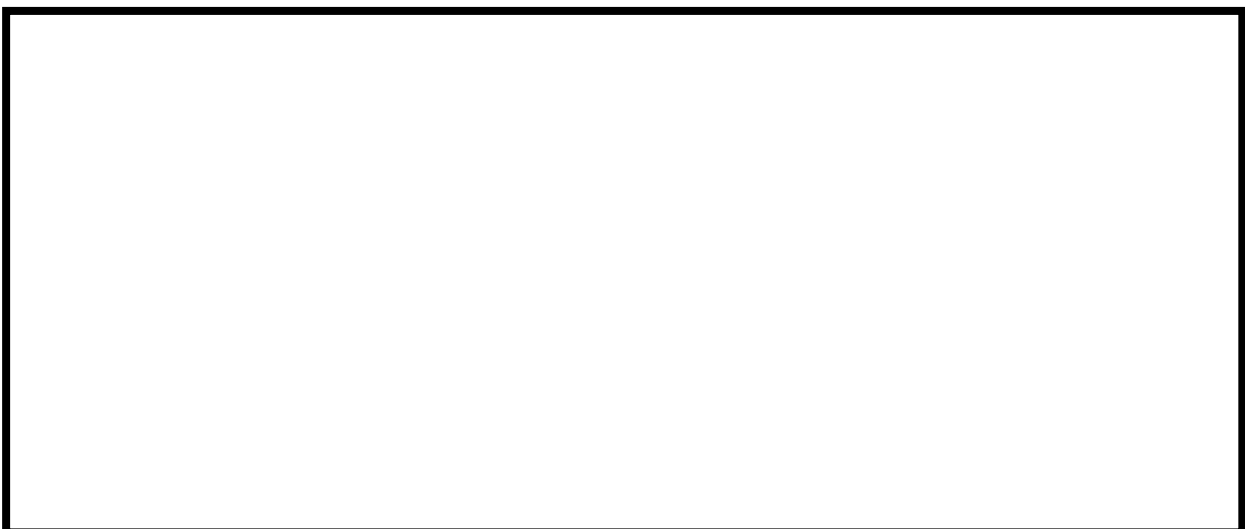
Portinari –Meninos com balões, 12/08/1951.

O que essa obra representa para você?

R: _____

Agora, você será o artista!!

- Imito o artista Portinari, e, reproduzo essa obra fazendo uso da **MONOCROMIA**, ou seja, colorindo com UMA SÓ COR, porém podendo variar sua tonalidade, indo do mais claro ou fraco para o tom mais escuro ou forte.



13º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **24 A 28 DE MAIO DE 2021** - Prof.: *Sildimar*

NOME: _____ TURMA: 5º ANO __ 13º ROTEIRO

O que vamos aprender:

BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO

Para que vivamos estudar esses conteúdos: “JOGO DA VELHA DIFERENTE”.

Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.

Como vamos estudar esse conteúdo?

JOGOS E BRINCADEIRAS



Em nossa aula de hoje vamos dar continuidade aos jogos e brincadeiras e lembrar a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças. Sabemos também que os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam

a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos. Hoje vamos fazer um jogo da velha diferente. O jogo da velha faz parte dos jogos conhecidos como “família do moinho” ou “trilha”. A referência mais antiga que se tem desse passatempo surgiu em escavações no templo de Kurna, do século XIV antes de Cristo, no Egito. Conhecido praticamente em todo mundo, o jogo varia de nome conforme a região. Na China de 500 a.C., era conhecido como lukisutK-i. Nos países de língua inglesa, chama-se tic-tac-toe.

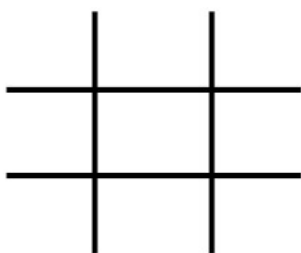


JOGO DA VELHA DIFERENTE:

Para essa atividade você irá precisar de:

- Dois jogos de cinco (5) tampinhas ou bolinhas de papel coloridos cada um, totalizando 6 tampinhas ou 6

bolinhas. - Fita crepe ou giz para marcar “a velha” no chão ou sobre uma mesa.



- Duas garrafinhas pet com tampa e um pouco de água dentro.

O TABULEIRO DO JOGO É O MESMO QUE VOCÊ JÁ CONHECE! OU SEJA, COMO ESSE QUE ESTÁ AO LADO.

Para iniciar o jogo, os jogadores deverão jogar a garrafinha para o alto e deixar cair, quem conseguir que a garrafinha caia em pé inicia o jogo colocando uma tampinha ou bolinha de papel em um dos quadradinhos do tabuleiro.

Depois será a vez do outro jogador não havendo necessidade de jogar a garrafinha novamente. Porém se quiserem podem jogar a garrafinha em todas as jogadas. Vence o jogo, quem conseguir uma sequência de cor primeiro, podendo ser na HORIZONTAL, VERTICAL OU DIAGONAL, formando assim a velha. Depois de ter brincado da maneira diferente, você pode brincar da maneira tradicional também.



É O LINK DA ATIVIDADE: <https://youtu.be/oKlpyxF5Ehc>

COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO:

RESPONDA:

1) Você conseguiu realizar o desafio do jogo da velha diferente? Já conhecia esse jogo?

R.: _____

2) Quantas partidas você conseguiu realizar e qual foi o resultado do jogo?

Total de partidas: _____

Total de vitórias jogador 1: _____

Total de vitórias jogador 2: _____

JOGO DA VELHA



**BOA
AULA!!**

13º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA ESILVA.

NAME: _____

PROFESSORA: _____ 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 a 28 de maio de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

DATE: ____/____/2021.

NAME: _____

DIAS DA SEMANA

Sunday

Domingo

Monday

Segunda

Tuesday

Terça

Wednesday

Quarta

Thursday

Quinta

Friday

Sexta

Saturday

Sábado

Organize os dias da semana, seguindo a ordem.

SUNDAY
WEDNESDAY
TUESDAY
SATURDAY
FRIDAY
THURSDAY
MONDAY
